

INTRODUCCIÓN A LA CUENTOTERAPIA

La bola dorada: la asertividad



Cuentoterapia
LEÓN

Escuela de Cuentoterapia de León

cuentoterapialeon@gmail.com

6 y 7 de noviembre 2021

Docente: Mercedes Aguilar Bañón

El objetivo principal de este taller vivencial es **introducir en el análisis y uso de los cuentos como herramienta en la intervención individual o grupal, con carácter preventivo, educativo o terapéutico y en diferentes contextos y colectivos.**



¿COMO?

1. Proporcionando un encuadre teórico que facilite la utilización tanto de cuentos maravillosos de tradición oral como de cuentos actuales de la literatura infantojuvenil.
2. Introduciendo en la tarea de de-codificación del lenguaje simbólico de los cuentos maravillosos.
3. Experimentando en nosotr@s mism@s el aspecto terapéutico de los cuentos.
4. Explorando los diferentes niveles de profundidad que ofrecen los cuentos.
5. Proporcionando un catálogo de cuentos susceptibles de ser utilizados como herramienta por los diferentes profesionales implicados en una intervención.

¿Pero qué es la Cuentoterapia?

Es el arte de sanar a través de los cuentos.

- Con ella aprenderemos a utilizar los cuentos en educación y en prevención tanto con adultos, como con niños/as y en psicoterapia como favorecedores del crecimiento personal.
- Es una herramienta complementaria a otras terapias, que aborda aspectos simbólicos profundos que otras no alcanzan.
- Nos permite conocer como son los mapas psicológicos y de conciencia que encierra cada cuento.
- Aporta técnicas y ejercicios que facilitan su paso a la conciencia.





- La Cuentoterapia nos aporta nuevas perspectivas de cara a lo **que es cada cuento, para qué nos sirve y cómo** lo podemos utilizar.
- En esta disciplina aprendemos a elegir el tipo de cuento que nos viene bien para cada momento y para ello ***lo destripamos con el cariño de un viejo relojero para descodificar su lenguaje simbólico oculto.***
- El cuento es un **instrumento terapéutico versátil y muy completo.**



*“He aprendido ... que la cabeza
no oye nada
hasta que el corazón escucha,
y que lo que el corazón sabe hoy,
la cabeza lo comprenderá mañana”.*

James Stephens

*“He aprendido... que la cabeza no oye nada,
hasta que el corazón escucha, y que lo que el
instinto sabía ayer, el corazón lo sabe hoy y la
cabeza lo comprenderá mañana”*

Lorenzo Hernández Pallarés

JAMES STEPHENS

La olla de oro



Siruela

La olla de oro (1912) es quizá la novela de aprendizaje más original que se haya escrito, pues, aunque pródiga en enseñanzas y sentencias, no se deriva de ella conclusión alguna, a no ser el gran logro común que es existir. Con abierta ironía, James Stephens recrea un mundo en donde conviven ladrones y filósofos, pastoras y dioses, hombres de vida triste y tribus de hadas.

James Stephens (Dublín 1882?-Londres 1950), autor brillante, panteísta y extraño, es una de las voces más libres de las letras irlandesas. Profundo conocedor de la mitología irlandesa, el gaélico, el pensamiento religioso oriental y la teosofía, conversador ingenioso y fascinante contador de cuentos, fue propuesto por James Joyce para completar su *Finnegan's Wake* en el caso de que él no pudiera hacerlo.

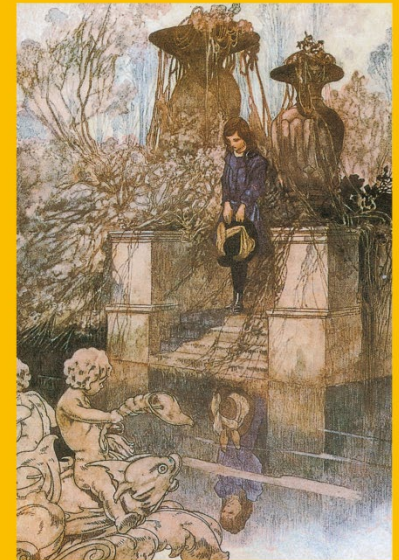


Siruela Bolsillo 81

RECUPERAR LA MAGIA

EL JARDÍN SECRETO

FRANCES HODGSON BURNETT



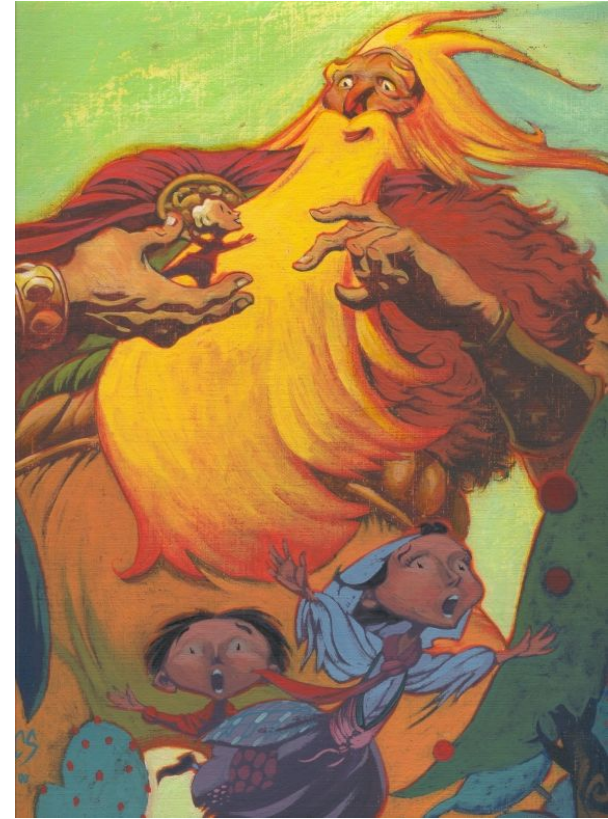
SIRUELA

Hodgson lo fue publicando a partir de otoño de 1910 en folletos. El libro salió completo en 1911.

¿QUE ES UN CUENTO?

Un cuento es, ante todo y esencialmente, una obra de arte simbólico y un legado de la humanidad.

Lorenzo Antº Hernández Pallarés.





Todas las penas pueden soportarse
si las introduces en una historia
o cuentas una historia sobre ellas.

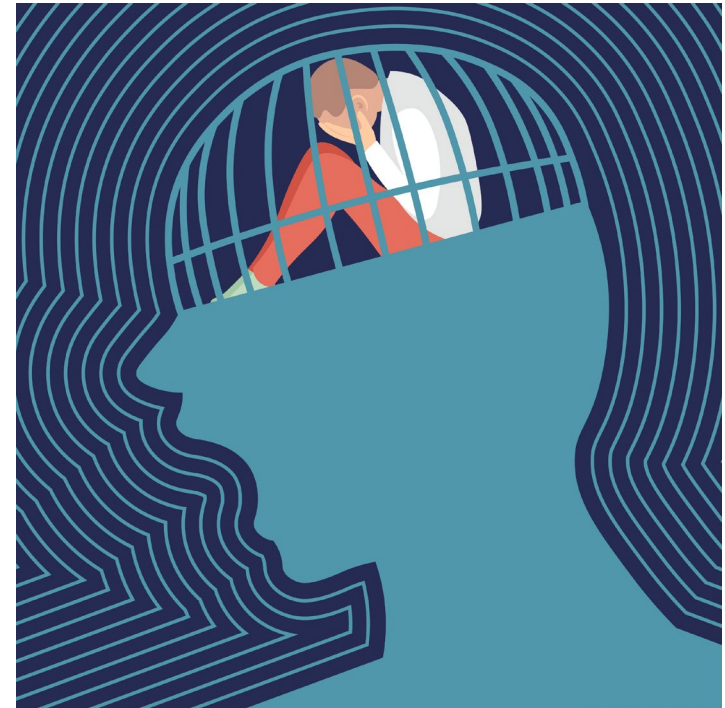
Los cuentos son un esquema de las posibles peripecias que pueden pasarnos en nuestra vida.



Son pues el camino que lleva del inicio, al nudo y al desenlace y nos aporta por medio de los personajes positivos cual es la actitud correcta y cual es el camino que hay que tomar en cada encrucijada. Y , a través de los personajes en disvalor, como luchar contra las partes negativas encargadas de hacernos tropezar en nuestro camino.

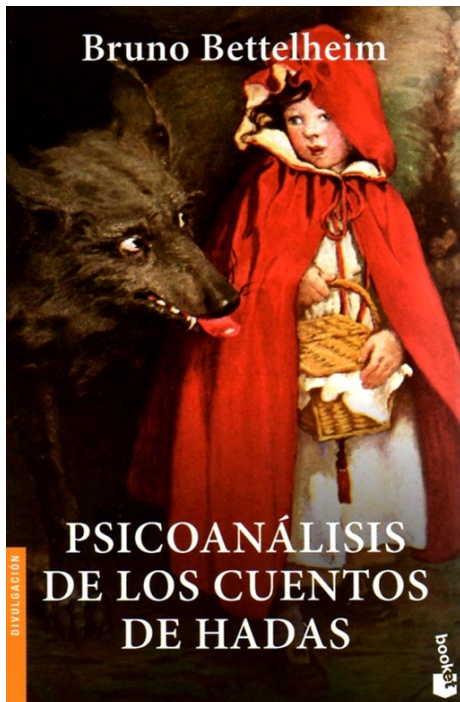
EN LOS CUENTOS LOS NIÑOS PROYECTAN SUS PREOCUPACIONES Y PROBLEMAS INTERNOS

Para poder dominar los problemas psicológicos del crecimiento, es decir, superar las frustraciones, las rivalidades fraternas, renunciar a las dependencias y desarrollar un sentimiento de la propia identidad, el niño necesita comprender lo que está ocurriendo en su yo consciente y enfrentarse también con lo que sucede en el inconsciente.

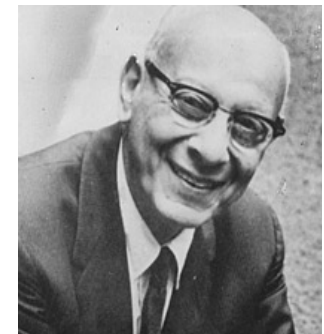




Cashdan expresa que los cuentos se siguen contando y duran en el tiempo, porque tienen el poder de **ayudar a los niños (y a los adultos) a enfrentar los conflictos internos con los que se encuentran durante su crecimiento.**”,



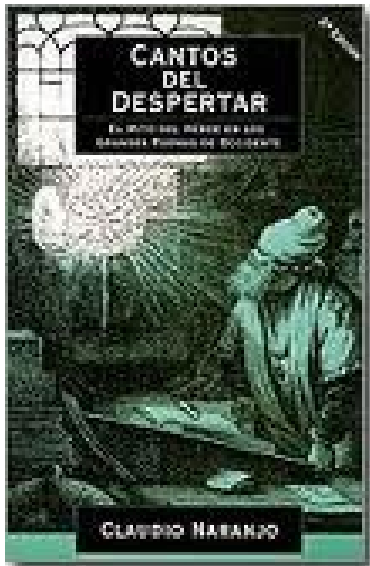
“Todo cuento de hadas **es un espejo mágico** que refleja algunos aspectos de nuestro mundo interno y de las etapas necesarias para **pasar de la inmadurez a la madurez total.**”



LOS CUENTOS AYUDAN A DESPERTAR LA CONCIENCIA

- ❑ “Los cuentos populares son afirmaciones conscientes y encarnan un conocimiento de la vida y del camino espiritual que sobrepasan con mucho la del lector no iniciado.
- ❑ En el mundo sufí las historias de enseñanza existen y son parte de la herencia mas preciada de la humanidad.
- ❑ El mito habla de los verdaderos misterios, que no son si no los hechos de la vida interior.”

Claudio Naranjo.

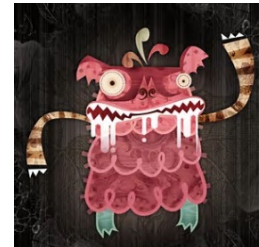


**ALIMENTAR LA
ESENCIA**



Algunos estados emocionales y valores que podemos trabajar/atender/gestionar mediante los cuentos

- Contagio emocional/ Las relaciones con los padres
- La seguridad y el apoyo parental/marental: complicidad y ternura
- Egoísmo y cooperación.
- Las relaciones fraternas: colaboración y rivalidad, los celos.
- La identidad sexual y la pubertad.
- Los miedos. Los duelos. El envejecimiento y la muerte.
- Lo que nos esclaviza: adiciones/dependencias
- Autoestima y autoaceptación
- La autonomía desde la experiencia de separación – abandono-soledad.
- La fuerza interna y el criterio propio.



Bases Teóricas de la Cuentoterapia

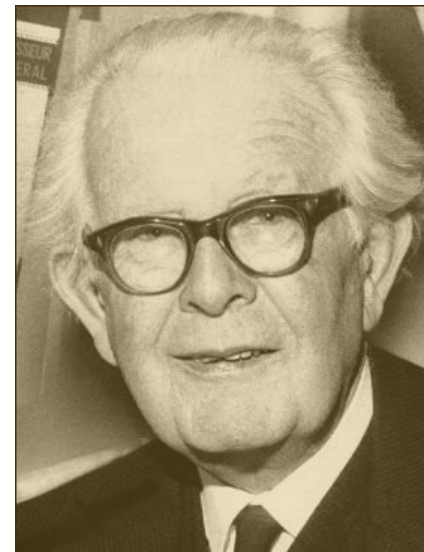
- El constructivismo . Jean Piaget.
- Aprendizaje Vicario de Bandura (Modelaje).
- Psicología Junguiana: De Jung a ML Von Frank. Clarisa Pinkola
- Psicología del Alma: James Hillman
- Antropología simbólica



PSICOLOGIA CONSTRUCTIVISTA – PIAGET

ESTAPAS DE DESARROLLO COGNITIVO

- **PERIODO SENSORIO-MOTOR (0-2 años)**
- **PERIODO PREOPERACIONAL (3-7 años)
(MAGICO-SIMBOLICO)**
APARECE LA FUNCION SEMIOTICA
- **PERIODO DE LAS OPERACIONES CONCRETAS
(7- 11 AÑOS)**
- **PERIODO FORMAL (LOGICA) 12 AÑOS EN
ADELANTE.**



PSICOLOGÍA CONSTRUCTIVISTA. PIAGET

Periodo Sensoriomotor(0-2 años)



Los cuentos para esta etapa son “no verbales”. Son, más bien corporales y sensoriales.

ALGUNOS EJEMPLOS DE CUENTOS- JUEGOS SENSORIOMOTORES:

- 5 lobitos
- Aserrin-aserran
- Que sube una hormiguita
- Este pide pan...
- Al trote al trote al trote
- Arre caballito



EL CUENTO COMO CARICIA E INTIMIDAD



CREA VINCULO

ES DUAL

RELAJA

ENSEÑA

INTRODUCE LA PALABRA Y EL
RITMO

CREA ATMOSFERA

NIÑO FELIZ

Periodo preoperacional (3-7 años) (mágico-simbólico)

APARECE FUNCIÓN SIMBÓLICA

CUENTOS DEL PERIODO:

1. Los cuentos acumulativos y de memoria.
2. Cuentos proto-simbólicos (Los tres cerditos, ricitos de oro, Caperucita Roja)
3. Los cuentos maravillosos

- **Cuentos de nunca acabar:** “Esto era un rey que tenia tres hijas, las metió en tres vasijas y las tapo con pez... ¿Quieres que te o cuente otra vez?...”
- **Cuentos mínimos:** este es el cuento de Juan Pimiento que fue a cagar y se lo llevo el viento.
- **Cuentos acumulativos:** El gallo Kirico.
- ETC..



LOS CUENTOS DE FORMULA Y MEMORISTICOS:

- VERSOS Y ESTRIBILLOS:** El Señor don Gato.
- ENUMERACIONES:** La Vaca del Rey. "Éste era un rey que tenía una vaca. La vaca tenía una cabeza. La cabeza era de la vaca y la vaca del rey. Esto era un rey que tenía una vaca, la vaca tenía dos cuernos, Los cuernos eran de la vaca y la vaca del rey.
- ENCADENADOS:** La Mora. "Estando la mora en su moral vino la mosca y le hizo mal. La mosca a la mora en su moralito sola. Estando la mosca en su lugar, vino la araña y le hizo mal. La araña a la mosca, la mosca a la mora y ella en su moralito sola....
- ADICIONES (ACUMULATIVOS) Y SUSTRACIONES :** Real y Medio. El Gallo Kirico. Yo tenía 10 perritos.
- DIALOGOS:** Lobo Lobate y Cabrín Cabrete.
- PAREADOS Y ALELUYAS:** La Banasta. Este es el cuento de la Banasta y con eso Basta.
- ROMANCILLOS.** Las Tres cautivas. A la verde verde, a la verde oliva, donde cautivaron a mis tres cautivas.
- CUENTOS DE NUNCA ACABAR.** Erase un Rey. Erase un Rey , que tenía tres hijas, las metió en tres botijas y las tapó con pez... ¿Quieres que te lo cuente otra vez? . El Barquito chiquitito. Un hombre se subió a un monte.

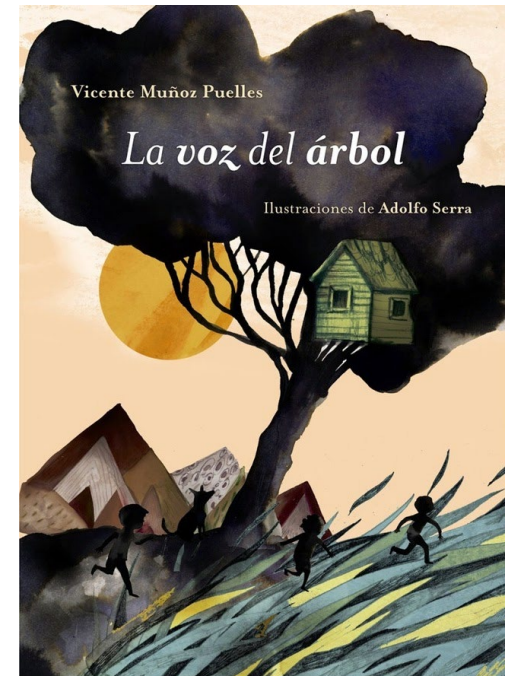


RECUPEREMOS NUESTRA MEMORIA ORAL

Periodo de las operaciones concretas (7- 11 años)

CUENTOS PARA LA ETAPA:

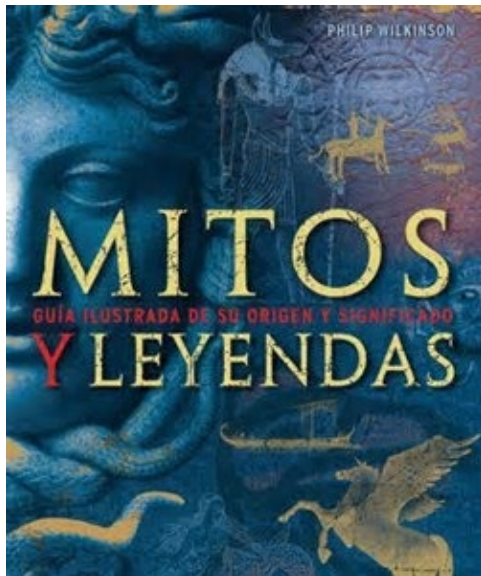
- Problemas.
- Relatos de aventuras.
- Relatos afectivos y literarios.



Periodo formal (lógica) 12 años en adelante. Nacimiento del pequeño filosofo-pensador

CUENTOS PARA LA ETAPA:

- Cuentos con mensaje: monosemicos
- Iniciación a los cuentos de humor y burlescos
- Mitos y leyendas



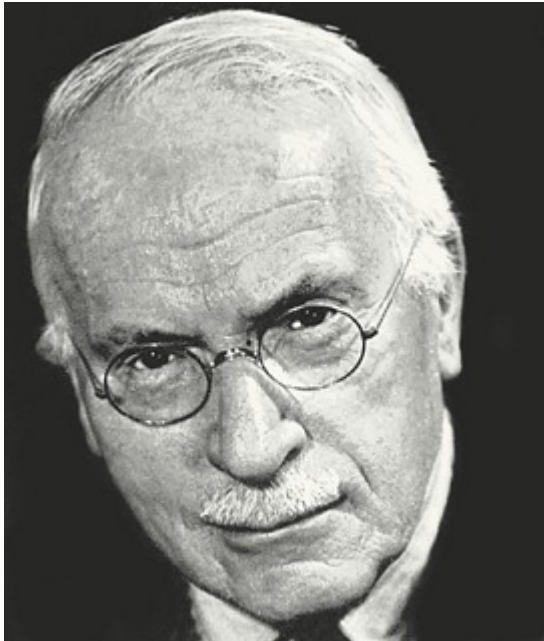
APRENDIZAJE VICARIO-BANDURA



“ La mayoría de las imágenes sobre las cuales basamos nuestras acciones están fundamentadas en el aprendizaje vicario”

PSICOLOGÍA JUNGIANA:JUNG

L.M. Von Frank. Clarisa Pinkola



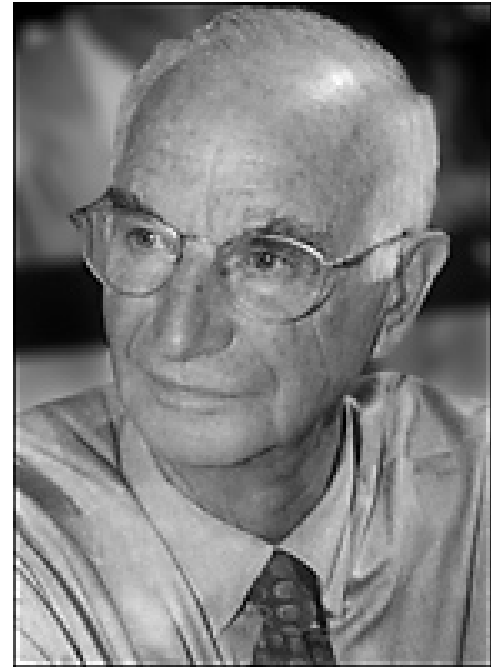
"No debemos pretender comprender el mundo sólo por el intelecto. El fallo de la inteligencia es sólo una parte de la verdad."

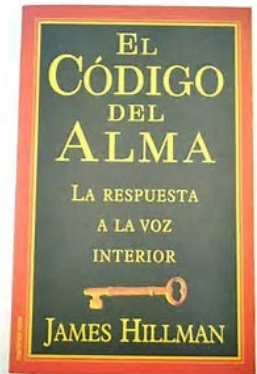


PSICOLOGÍA DEL ALMA

JAMES HILMAN

“En el fondo, toda la actividad terapéutica consiste en esta especie de ejercicio imaginativo que recupera la tradición oral de contar historias; la terapia dota de historia a la vida”





*(...) el alma se cura contándose una ficción mejor, un “**como si**”, que disuelve el sistema de creencias que mantiene al alma atrapada en sus miserias”*

James Hillman

La psicología arquetipal trabaja con imágenes que generan significado o alma

¿Qué busca el alma? Ficciones que curen



ANTROPOLOGÍA SIMBÓLICA: EL MUNDO SIMBOLICO



BUCAJ: “La única manera de comprender un hecho sin vivirlo es teniendo una clara representación simbólica del suceso”

EL LENGUAJE SIMBÓLICO

Para Jung **LOS SÍMBOLOS** son:

“Las palabras o imágenes que representan algo más que su significado inmediato y obvio.

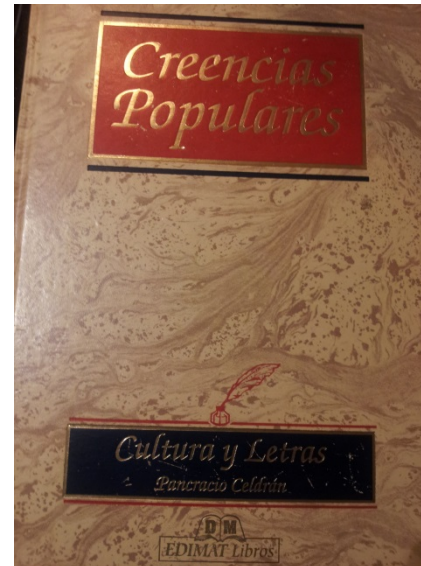
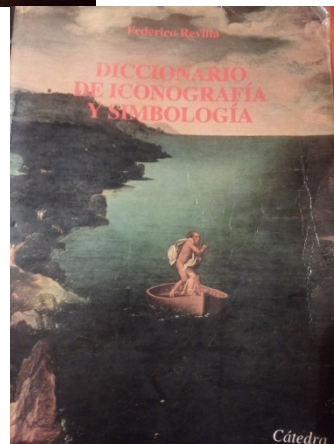
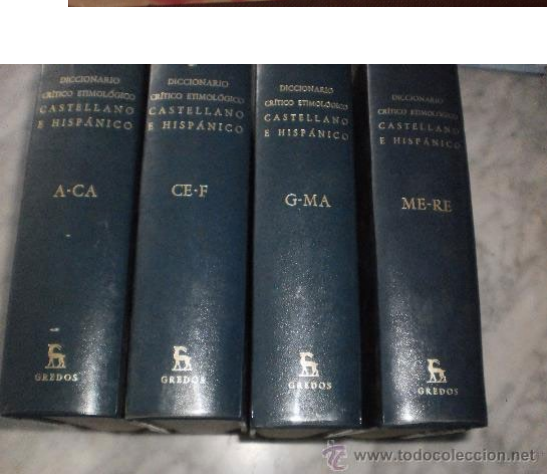
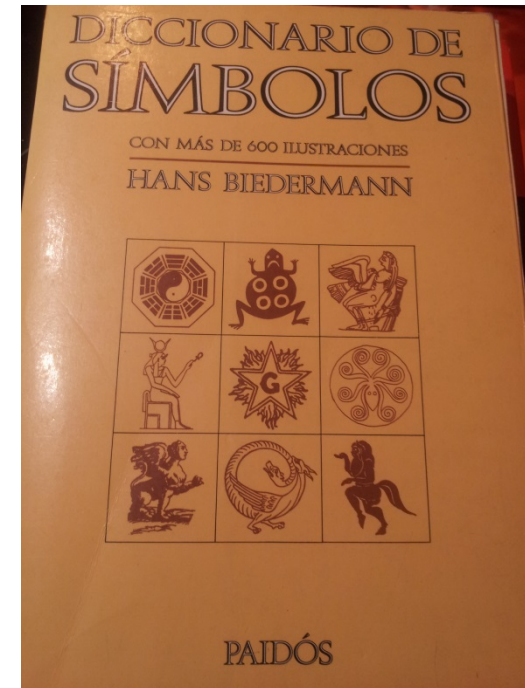
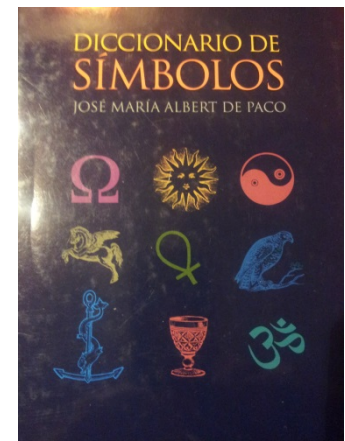
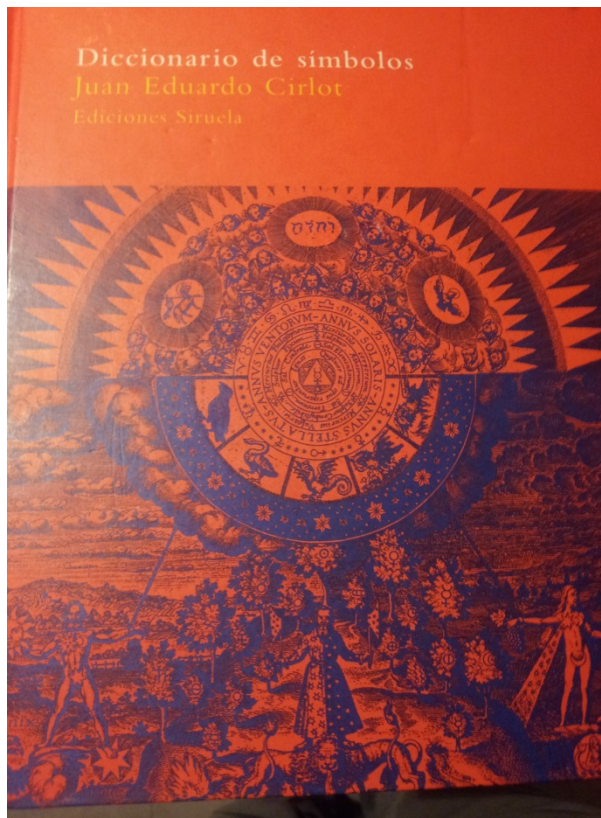
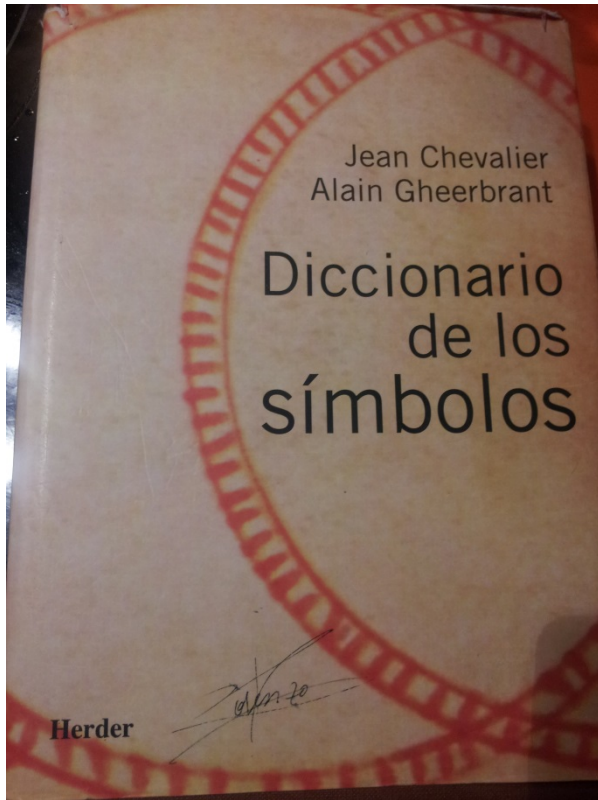


FUNCIONES DEL SÍMBOLO:



- Sirven para explicar y explorar el mundo: aclara pero no explica, evoca significados que la palabra no puede explicar
- Nos permite apoyarnos en los sentimientos, en circunstancias en las que no podemos apoyarnos en la lógica
- Media entre lo concreto y lo vago, entre lo unitario y lo plural
- Tiene una fuerza unificadora, permite sentirse parte de algo superior al individuo
- Función socializante, identidad de grupo

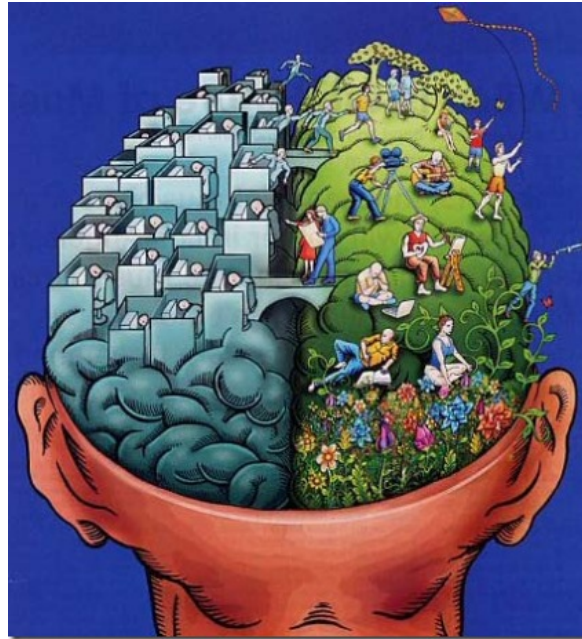
LOS DICCIONARIOS DE SIMBOLOS



FUNCIÓN COMPENSATORIA DE LOS CUENTOS

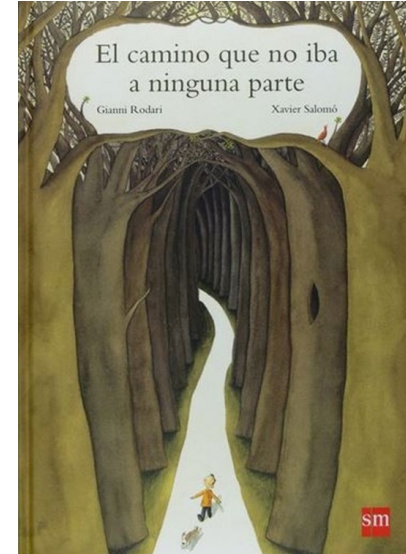
La escuela Junguiana defiende que los cuentos desempeñan también una función compensatoria. (Wasserziehr, 1996)

Intentan compensar la actitud dominante intelectual y racional que actúa en detrimento del pensar intuitivo, simbólico, femenino localizado en el hemisferio derecho del cerebro.



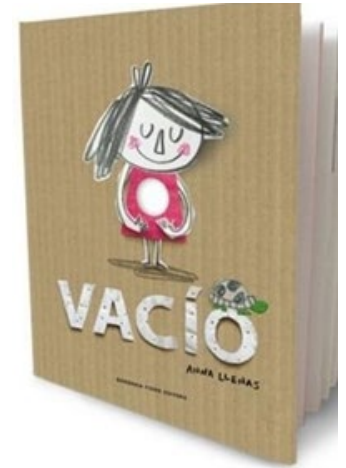
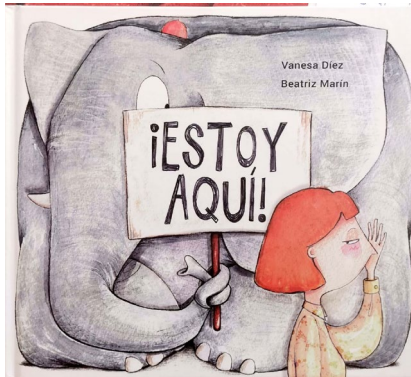
FUNCIONES DE LOS HEMISFERIOS	
CUANDO PREDOMINA EL IZQUIERDO, LA PERSONA:	CUANDO PREDOMINA EL DERECHO, LA PERSONA:
Es más sistémica	Actúa más al azar
Es más lógica	Es más intuitiva
Es más objetiva	Es más subjetiva
Se fija en diferencias	Se fija en similitudes
Es más estructurada	Es más, espontánea
Prefiere certeza	Prefiere flexibilidad
Es más analítica	Es más sintética
Depende del lenguaje	Depende de imágenes
Prefiere hablar, escribir	Prefiere dibujar, palpar
Controla sus emociones	Expresa libremente sus emociones

Los símbolos *surgen de la fantasía* y esta es la puerta de entrada.



Los cuentos facilitan a los/as niños/as crear ese puente que los lleva al mundo de la fantasía donde todo es posible, para desde allí encontrar las soluciones creativas a dificultades reales.





“La importancia del lenguaje metafórico radica en su capacidad para burlar la inteligencia consciente y altamente estructurada que es la que, al final, mantiene el problema.”

Milton Erickson

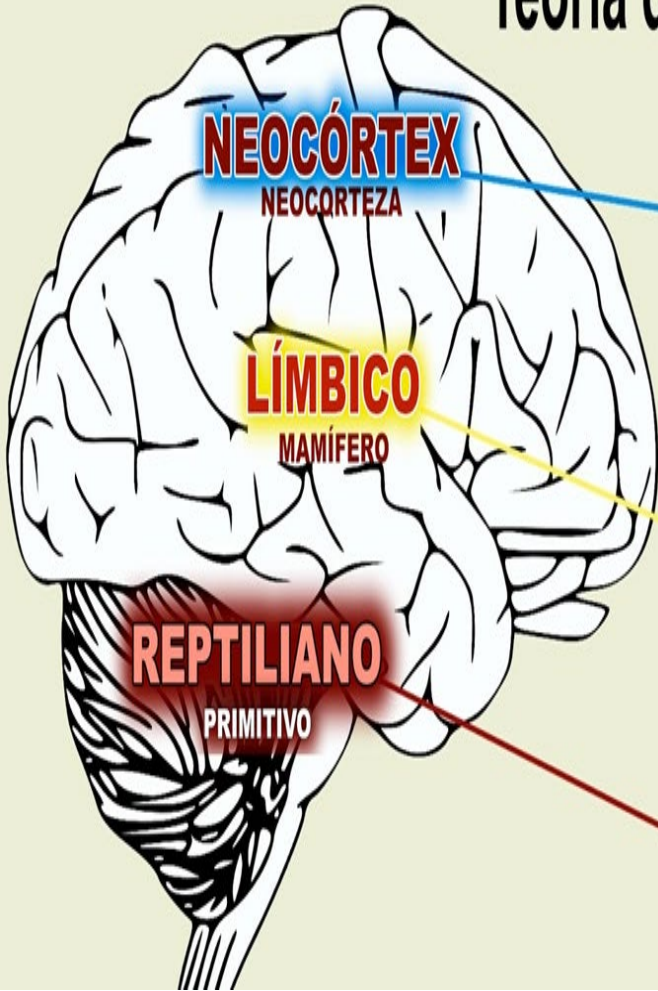


CUERPO

MENTE

EMOCIÓN

Teoría del cerebro triple



Es el cerebro más nuevo, el último que se forma (corteza cerebral o sustancia gris) Maneja nuestra parte lógica. Decide si nos conviene hacer una cosa u otra.

Cerebro que controla nuestras emociones. Es el 2º que se forma. Maneja nuestras emociones: ira, alegría, tristeza, miedo, sorpresa y asco.

Es el primero que se forma. Maneja nuestros comportamientos instintivos o automáticos: Hambre, sed, sueño, sexo.

CENTRO CORPORAL
SABER SER



CENTRO MENTAL
SABER IDEAR

CENTRO EMOCION AL
SABER HACER/
RELACION ARSE

Hemos controlado tanto nuestra parte instintiva que nos hemos desconectado de lo que necesitamos para sobrevivir (mas allá de lo básico del comer, beber, mantener sexo...).

CENTRO CORPORAL-INSTINTIVO

- Situado en las tripas, vísceras
- Conciencia de las necesidades instintivas
- La representación de la acción esencial, y de la capacidad infinita de generar alternativas.
- El hada muestra al héroe que si quiere, puede.

REY, REINA , PADRE, MADRE,
PERSONAJE DE AUTORIDAD

CENTRO MENTAL-COGNITIVO

- Cabeza
- Aplicar Conceptos
- Reflexionar- Pensar
- Crear Normas
- Representa el Deber y el Deber Ser
- El rey muestra al héroe que, ya que quiere y puede, que lo haga con inteligencia y perseverancia



HÉROE O HEROÍNA,
PRÍNCIPE O PRINCESA

CENTRO EMOCIONAL

- Corazón
- Relación/Actitudes
- Afectividad
- Emoción
- Vive en necesidad, se siente carente y busca lo que le complete
- El héroe muestra que se puede.

TRES PERSONAJES CON VALOR:



El héroe/heroína:
príncipe-pastor-niño- niña-
princesa-molinera

El/La donante:
hada, viejecilla, mago,
animales que hablan

El/La mandatario:
padre, madre, rey, reina, juez

TRES PERSONAJES CON DISVALOR:



El falso héroe o heroína:
hermanos/as envidiosos, el
mal señor, malas amistades...

El/La antagonista:
bruja, diablo, dragón, mago
malo...

**Embaucadores, mal padre-
madre:**
madrastra, padres
devoradores, gigantes
malvados

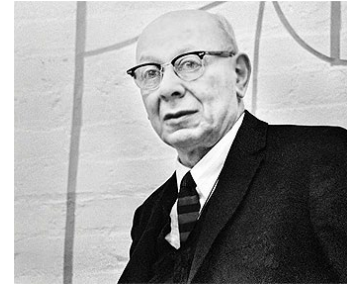
Clasificación de los Cuentos desde la Cuentoterapia

- CUENTOS EMOSEMICOS
- CUENTOS POLISEMICOS
- CUENTOS MONOSEMICOS



CARACTERÍSTICAS DE LOS CUENTOS MARAVILLOSOS (Bettelheim)

- ❑ Suelen plantear, de modo breve y conciso, un problema existencial.
- ❑ El cuento simplifica cualquier situación.
- ❑ Tanto el bien como el mal toman cuerpo y vida en determinados personajes y en sus acciones.
- ❑ Esta dualidad plantea un problema moral y exige una dura batalla para lograr resolverlo.
- ❑ Los personajes no son buenos y malos al mismo tiempo, como somos todos en realidad



El cuento Maravilloso como herramienta educativa:

Función Cultural: recoge los ciclos de las cosechas y de los astros. Refleja costumbres , rituales y supersticiones.

Función atencional: Capta la Motivación y elimina la distracción.

Función simbólica: Trabaja Emociones, deseos, miedos,...

Función normativa: Recuerda y a la vez Descarga de las reglas de la vida diaria

Función Creativa: Estimula la Fantasía y la creación de imágenes y conceptos.



VERSIONES ORIGINALES (SIN EDULCORAR).



La memoria no es inocente: elige los cuentos que sanan los tabús y los conflictos del lugar en el que son contados. (se dan mas en unas zonas que en otras)



Se recibe el cuento como un esqueleto, el que lo cuenta lo rellena, su oficio es encarnarlo y su virtuosismo es darle vida.

No olvidar que el niño tiene una visión moral retributiva y no distributiva: sin escalas de grises

Los personajes de los cuentos son buenos o malos también sin escalas de grises

LOS ORIGENES DEL CUENTO

- Desde la antropología: teorías migracionistas (mono-genesis) y teorías arquetipales (poli-genesis).
- Desde la cuentoterapia y el saber ancestral:

Legado de sabiduría de nuestros ancestros
... orígenes remotos y actuales de lo
conceptual a lo simbólico.



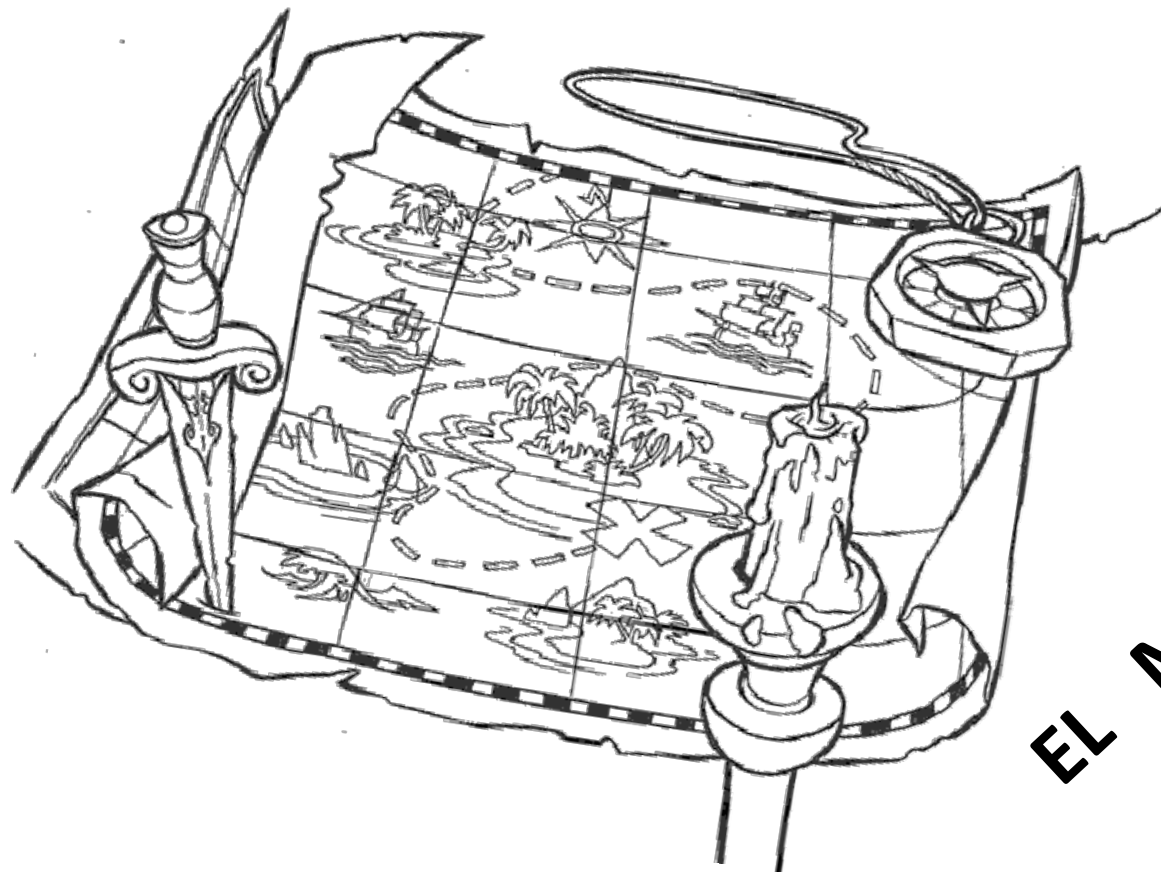
NUEVAS APORTACIONES CIENTÍFICAS: GENÉTICA Y RELATO ORAL

[...] Los antropólogos Eugenio Bortolini y Jamie Tehrani han tenido una idea: **combinar el análisis de textos antiguos y el análisis de genomas** para investigar el origen y la transmisión de los cuentos más populares a lo largo de los milenios. Los científicos **han elegido unas 600 fábulas clásicas de magia y animales** —presentes en Europa, Asia y África— y han observado el ADN de las poblaciones que las transmiten de generación en generación [...]. (Diario El PAÍS. Visto el 16/08/2017)

Quizás, los cuentos estén unidos por una cadena infinita de nucleótidos de letras que, aunque en lenguas diferentes, pertenecen al mismo núcleo; están conformados de la misma materia: la fantasía, la sapiencia, la magia y el misterio.



Con los Cuentos estamos usando un instrumento antiguo que nos transmitieron del mundo de los ancestros, nuestros padres y abuelos enseñando cosas y previniendo problemas emocionales y mostrándonos mapas de conciencia.



EL MAPA DEL TESORO

Técnicas mas comunes en Cuentoterapia:



SIMBOLIZAR
ASOCIAR CON
ESCENAS VITALES



ANALIZAR
DIBUJAR
REPRESENTAR
MOVIMIENTO AUTENTICO
FANTASIAS DIRIGIDAS





<http://www.cuentoterapia.com>

**En nuestra web, hazte socio de la
Asociación Iberoamericana de
Cuentoterapia (AICUENT) y/o
suscríbete a nuestro boletín mensual**